

FIȘA DISCIPLINEI

Muzică de cameră 4

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Arta muzicală în context contemporan
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Muzică de cameră 4</i>			Codul disciplinei	TMM 2213
2.2. Titularul activităților de curs					
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Sófalvi Emese				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Opțional		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină complementară (DC)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat (consiliere profesională)					0
Examinare					2
Alte activități (audiție)					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				38	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	- abilitatea de a cânta la un instrument (experiență min. 8 ani) - citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de curs, pupitre

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP5	Pregătește repetițiile
CP8	Încurajează potențialul artistic al artiștilor
CP9	Lucrează cu o echipă artistică
CP17	Tinde spre excelență în interpretare muzicală
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	Stimulează creativitatea la nivelul echipei

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP5	5. Studentul/absolventul are cunoștințe avansate în ceea ce privește principiile metodologice, artistice și psihopedagogice ale pregătirii repetițiilor pentru diferite ansambluri muzicale.	5. Studentul/absolventul proiectează și organizează autonom repetiții eficiente, adaptate repertoriului și nivelului diferitelor ansambluri muzicale.
CP8	8. Studentul/absolventul cunoaște principiile dezvoltării artistice individuale, teoriile motivației și metodele pedagogice aplicabile în lucrul cu artiștii. Înțelege particularitățile procesului de formare și afirmare artistică.	8. Studentul/absolventul este capabil să identifice potențialul artistic al artiștilor; să ofere feedback constructiv și să utilizeze strategii adecvate pentru stimularea creativității și a performanței artistice.
CP9	9. Studentul/absolventul cunoaște principiile colaborării artistice, dinamica muncii în echipă și rolurile specifice din cadrul unei echipe artistice.	9. Studentul/absolventul este capabil să comunice eficient, să contribuie activ la procesul creativ colectiv și să își adapteze aportul artistic în funcție de obiectivele comune ale echipei.
CP17	17. Studentul/absolventul cunoaște standardele estetice, stilistice și tehnice ale interpretării muzicale și înțelege criteriile de evaluare a performanței artistice la nivel profesionist.	17. Studentul/absolventul este capabil să aplice tehnici interpretative avansate, să își perfecționeze constant expresivitatea și acuratețea tehnică și să adapteze interpretarea la cerințele stilistice ale repertoriului abordat.
CT3	3. Studentul/absolventul cunoaște teoriile creativității, dinamica proceselor creative de grup și principiile colaborării interdisciplinare în contexte artistice.	3. Studentul/absolventul este capabil să creeze un climat favorabil exprimării ideilor, să faciliteze brainstorming-ul și colaborarea artistică și să valorifice potențialul creativ al membrilor echipei.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul/absolventul are cunoștințe avansate în ceea ce privește principiile metodologice, artistice și psihopedagogice ale pregătirii repetițiilor pentru diferite ansambluri muzicale.
2. Studentul/absolventul cunoaște principiile dezvoltării artistice individuale, teoriile motivației și metodele pedagogice aplicabile în lucrul cu artiștii. Înțelege particularitățile procesului de formare și afirmare artistică.
3. Studentul/absolventul cunoaște principiile colaborării artistice, dinamica muncii în echipă și rolurile specifice din cadrul unei echipe artistice.
4. Studentul/absolventul cunoaște standardele estetice, stilistice și tehnice ale interpretării muzicale și înțelege criteriile de evaluare a performanței artistice la nivel profesionist.
5. Studentul/absolventul cunoaște teoriile creativității, dinamica proceselor creative de grup și principiile colaborării interdisciplinare în contexte artistice.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul/absolventul proiectează și organizează autonom repetiții eficiente, adaptate repertoriului și nivelului diferitelor ansambluri muzicale.
2. Studentul/absolventul este capabil să identifice potențialul artistic al artiștilor, să ofere feedback constructiv și să utilizeze strategii adecvate pentru stimularea creativității și a performanței artistice.
3. Studentul/absolventul este capabil să comunice eficient, să contribuie activ la procesul creativ colectiv și să își adapteze aportul artistic în funcție de obiectivele comune ale echipei.
4. Studentul/absolventul este capabil să aplice tehnici interpretative avansate, să își perfecționeze constant expresivitatea și acuratețea tehnică și să adapteze interpretarea la cerințele stilistice ale repertoriului abordat.
5. Studentul/absolventul este capabil să creeze un climat favorabil exprimării ideilor, să faciliteze brainstorming-ul și colaborarea artistică și să valorifice potențialul creativ al membrilor echipei.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații³
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Alegerea lucrărilor potrivite fiecărui ansamblu și definitivarea repertoriului propus spre studiu pe parcursul semestrului	- comunicare structurată - prezentare	
2. Analiza comparativă a lucrărilor studiate pe baza partiturii și a unor audiții comparative ale diverselor interpretări.	- comunicare structurată - prezentare	
3. Studiul repertoriului la clasă	- comunicare structurată - prezentare	
4. Feed-back oferit cu privire la studiul individual săptămânal,	- comunicare structurată - prezentare	
5-6. Feed-back oferit cu privire la studiul pe ansamblu	- comunicare structurată - prezentare	
7-8. Construcția și perfecționarea repertoriului în lucru.	- comunicare structurată - prezentare	
9. Intonația pe ansamblu	- comunicare structurată - prezentare	
10. Dinamica pe ansamblu	- comunicare structurată - prezentare	
11. Agogica pe ansamblu	- comunicare structurată - prezentare	
12. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică	- comunicare structurată - prezentare	

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

Bibliografie

- Culegeri de partituri de muzică de cameră
- Emese Sófalvi: Zeneoktatás a kolozsvári Muzsikai Conservatoriumban 1819-1869 között. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2021.
- ***, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford University Press, New York, 2001

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar/laborator	Prezența activă la seminarii (max. 2 absențe)	Foaie de prezență	Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
	Colocviul/concertul prezentat la finalul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
		Exemplu de calcul: În cazul prezenței obligatorii: (A+B) : 2 = nota finală În cazul depășirii absențelor permise: [(A+B) : 2] - 2 = nota finală	
9.3. Standard minim de promovare			
Prezentarea repertoriului studiat în cadrul unei audiții publice live (colocviu sau concert cu public).			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
								
								Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

1 aprilie 2026

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

25 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament

.....